

# Романс Сантуццы

из оперы „Сельская честь“

П. МАСКАНЬИ  
(1863 - 1945)

Largo assai sostenuto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Largo assai sostenuto'.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Пом-ни-те, как в сол- да - ты Ту-рид-ду от-прав - лял-ся, как  
Voi lo sa-ре-те, o жат - та, pri-ма d'an-dar sol - da - to Tu-

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with triplets and a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'm.d.' (mezza dolce) marking.

в стра-сти вечной он Ло - ле, ры - да-я, неж-но клял-ся, как в страсти вечной  
- rid - di a - ve - va a Lo - la e - ter-na fè giu - ra - to, a - ve - va a Lo - la e -

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a triplet and a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'legatissimo' marking.

Ло - ле неж-но клял - ся? Вер-нул-ся - за-му-жем Ло - ла!  
- ter-na fè giu - ra - to. Tor - no, la sep-pe spo - sa;

legatissimo

*cresc.* *poco rit. calando*

В но-вой любви счаст-ли-вой ду-мал он, что по-га-сит пла-мя ду-ши рев-  
 e son im-mo-vo a - to-re vol-le spe-gner la fiam-ma che gli bruc-cia-va il

*a tempo* *accel. poco a poco rinvivando*

-ни-вой... ме-ня по-лю-бил он...  
 со-ре... та-то, l'a-та-и,

*pp* *senito*

*rit.* *più f*

и неж-но я лю-би-ла!  
 l'a-та-и, ah! l'a-та-и.

*espress.* *ff*

*poco rit.*

*grandioso appassionato affrettando*

*pp*

За\_вид\_но вдруг      Ло\_же, ко\_неч\_но,  
 Quel\_l'in\_vi\_da      d'o\_gni de\_li\_ria

*pp* *legatissimo*

ста\_ло:  
 mi\_a:

брач\_ны\_е у\_зы по\_  
 del suo spo\_so di\_

*string. assai*

- сты\_дней,  
 - тем\_ti\_ca,

рев\_носттаза\_чы\_ла\_ла...      рев\_носттаза\_чы\_  
 ar\_se di ge\_lo\_si\_a,      ar\_se di ge\_lo\_

*rit.*

- ла\_ла...      И вновь Ту\_рид\_ду      о\_ча\_ро\_  
 - si\_a...      Me l'ka ra\_pi\_to,      me l'ka ra\_

на - ла!  
ri - to...

Я по - зо - ром по -  
Pri - va del - l'o - nor

кры - та, до - лю сво - ю про - кли - на - ю: оча - ст - лив с дру - гой Ту -  
mi - o, del - l'o - nor mi - o ri - ман - go: Lo - la e Tu - rid - du

*più f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*creso. e animando*

ряд - ду мой, оча - ст - лив с дру - гой Ту - ряд - ду мой, а  
s'a - та - no, Lo - la e Tu - rid - du s'a - та - no, io

я од - на стра - да - ю, стра - да -  
pian - go, io pian - go, io pian -

- ю!  
- go!

Лючия

О, как у - жас - но!  
Mi - se - ri - мо - i,

долж - но всё э - то  
che со - sa vie - nia

(с отчаянием)

На мне про -  
Io son dan -

слы - шать в та - кой ве - ли - кий празд - ник!  
dir - ti in que - sto san - to gior - no!

- кля - тье...  
- на - та...

На мне про - кля - тье!  
Io son dan - на - та...